

Dual-Aktive phasenkohärente Studioabhöre **[:monolog]**
Besonderheiten: Time-Alignment, Phasenkohärenz, Weiche 0. Ordnung,
Infraschall-Wiedergabe

Zitat von Fritz Fey, Studio Magazin 10/06

"Mit dem [:monolog]-System gibt uns der Hersteller surrounTec ein untrügliches Arbeitsmittel in die Hand, das man ohne schlechtes Gewissen als Abhörreferenz bezeichnen darf. [...] Dieses Produkt muss den Vergleich mit den feinsten Mastering-Abhörsystemen des Weltmarktes in keinster Weise scheuen. Dieser Studiomonitor sucht seinesgleichen."



[:monolog] ist unser analoges Referenz-Werkzeug im Profibereich für anspruchsvolles Mastering. Er ist trotz seiner Höhe von über 1.50m eine grosse Punktschallquelle mit einem Frequenzverlauf von Infraschall bis über 60KHz. Dieser 3Weg Monitor spielt neutral und verzerrungsfrei. Der Pegel verschiebt sich linear nach oben und unten ohne Veränderungen.

Eine Besonderheit des surrounTec [:monolog] liegt in der *Phasenkohärenz* zusammen mit dem perfekten mechanischen *Time-Alignment* aller drei Wege. Das Ergebnis ist eine perfekte Sprungantwort (alle Töner starten zur gleichen Zeit mit einer identischen Flanke). Das bedeutet, dass nicht nur alle Töner alle Frequenzen zur gleichen Zeit und vom gleichen Ort abstrahlen, sondern vor allem dass *die Phase durch das gesamte Frequenzspektrum konstant bleibt und sich nicht dreht*. Dies wird durch unsere Korrekturweiche „0. Ordnung“ erreicht (→ lesen Sie mehr darüber in unserem Manufaktur-Bereich). Diese Konzeption bedeutet dass das System vollkommen frei und ohne klassische Trennfrequenzen (inklusive dem Hochtöner!) betrieben wird. Somit addieren sich alle Frequenzen zu jeder Zeit absolut perfekt.

Die Kernattribute jedes [:monolog] sind unerreicht müheloses Hören bei jedem Pegel und eine ultra neutrale, unverfärbte Musikwiedergabe mit präzisiertem Bass ohne Überlagerungseffekte bis hinab in den Infraschall-Bereich. Daraus resultieren echte holographische Transienten. Sie werden weder Bass, noch Körperhaftigkeit, noch Obertöne vermissen. Der gesamte Frequenzbereich steht bei jedem geforderten Pegel zur Verfügung.

[:monolog]Studio mit 30mm Keramikhohtöner (und somit *völlige Homogenität der Membranmaterialien* – alle verbauten Töner weisen identische Klang-Charakteristika in Bezug auf Schnelligkeit, Einschwing- und Abstrahlverhalten auf) und Class AB Technik. Er spielt souverän und mühelos Musik in jeder Lebenslage. Ob extrem laut, oder pianissimo, ob Callas, Stradivari&Co. oder Heavy-Metall. Die perfekte Hauptabhöre für Produktions- und Postproduction Studios. Ideal wird der [:monolog]Studio durch ein Paar [:ipon]HE („das Sezierschwert“) auf Stativen um eine Nahfeldabhöre ergänzt.

[:monolog]HE mit 30mm Diamantmembran und audiophiler Class AB Technik ist die Referenz in der Studio Branche. Die größte Punktschallquelle mit einem linearen Frequenzgang von Infraschall bis über 60KHz ohne Ausbrüche, gnadenlos in Auflösung, Transienten & der räumlichen Darstellung. Mehr Präzision und Neutralität ist momentan nicht machbar. Punkt.

Model	[:monolog] Studio
Typ	3Weg analoger Aktivmonitor in d'Appolito Design, phasenstarr zusammengesetzt aus [:mono]Studio und [:log]Studio, akustisch entkoppelt
Besonderheiten	Mechanisches Time-Alignment Phasenkohärenz Koinzidente Schallabstrahlung Identische Membranmaterialien bei allen Tönern
Schallabstrahlung	Bis 2dB Abweichung auf der Bezugsachse Horizontal: über 45° nach links und rechts Vertikal: maximal 15° nach oben und unten
Übertragungsbereich	Linearer Frequenzverlauf mit Abweichung +/- 2dB im Bereich 40 Hz bis 40KHz F3=36Hz, Fmax.=> 35kHz
Frequenzweiche	Passive Frequenzweiche „surrounTec 0.Ordnung“ ohne Trennfrequenzen (alle Töner laufen full-range in Phase)
Empfindlichkeit	92dB/1W/1m bei 2.83V
Max. SPL	115dB/1m
Klirrfaktor	Bis 100dB <0,1%; bei 115dB = 0,3%
Impedanz	4Ohm
Lautsprecherchassis & Treiber	30mm Accuton Keramikhohtöner 2 x 8" Accuton Keramik sandwich Tief-/Mitteltöner 2 x 11" Accuton Keramik sandwich Tieftöner
Signalverstärkung	[:mono] 200 watt analoge Class AB Studio-Endstufe [:log] 500 watt analoge Class D Endstufe
Eingangsbuchse	+6dBu, symmetrisch XLR Buchse von Neutrik mit versilberten Pins
Signalführung	Komplett mit solid-core Silberleitern
Abmessungen	310x660x1588mm (Breite x Tiefe x Höhe)
Gewicht	ca. 130 kg pro Kanal
Lautsprechergehäuse	Isoplate und Gehäuse aus MDF, mehrfach Matrixverstrebt. Ab Werk mit weißem Strukturlack. Optionale Nextel® Beschichtung nach Farbpalette (gegen Aufpreis).
Lieferumfang	Netzkabel PowerCon/Schuko, Länge 2,5m Netzkabel PowerCon/PowerCon, Länge 1m Solid-Core Reinsilber Link von [:mono] zu [:log] Aufstellung und Einmessung vor Ort durch surrounTec
Garantie	Lebenslang für den Erstbesitzer, ausgenommen durchgebrannte Schwingspulen oder zerstörte Membranen

Technische Änderungen vorbehalten.