

Dual-Aktive High-End Studioabhöre **[:monolog]**

Einsatzgebiet: Regie, Mastering, Recording, Postproduction

Zitat von Fritz Fey, Studio Magazin 10/06

"Mit dem [:monolog]-System gibt uns der Hersteller surrounTec ein untrügliches Arbeitsmittel in die Hand, das man ohne schlechtes Gewissen als Abhörreferenz bezeichnen darf. [...] Dieses Produkt muss den Vergleich mit den feinsten Mastering-Abhörsystemen des Weltmarktes in keinster Weise scheuen. Dieser Studiomonitor sucht seinesgleichen."



[:monolog] ist unsere Referenz-System im Profibereich: $F_3 = 36\text{Hz}$, bis 100dB Klirrfaktor kleiner 0,1%, absolut linearer Frequenzverlauf von 40Hz bis 40Khz. Eine 3Weg Studioabhöre ohne Kompromisse in Bezug auf Präzision, Pegelfestigkeit, Bassfundament, Punch und Speed. Keramik pur verpackt in ein Matrixgehäuse. Oberhalb von 100Hz spielt unser d'Appolito Design [:mono] mit 2 x 8" Sandwich-Chassis und 30mm Hochtöner aus Keramik oder Diamant, unterhalb 100Hz unser [:log]-Modul mit den 2 x 11" Bässen (Anmerkung: die Membranfläche entspricht einem 15" Bass).

[:monolog]C mit 30mm Keramikhohtöner spielt souverän und mühelos Musik in jeder Lebenslage. Ob extrem laut, oder pianissimo, ob Callas, Stradivari&Co. oder Heavy-Metall. Die ideale Hauptabhöre für Produktions- und Postproduction Studios. Ideal wird der [:monolog]Keramik durch ein Paar [:ipon]Diamant („das Seziermesser“) auf Stativen um eine Nahfeldabhöre ergänzt.

[:monolog]HE mit 30mm Diamantmembran ist eine Diva in jedem Sinne: offen und schön bei gutem Input, hart und brutal bei schlechtem Material. Die Diamantversion des [:monolog] ist nur etwas für High-End Mastering Studios oder Musikliebhaber mit entsprechendem Equipment. Beim [:monolog]D ist auch die Stromzuführung, die Verkabelung sowie das Umfeld für die Performance relevant.

[:monolog] zeichnet sich aus durch die leisen Töne – sprich Hören und Abhören in Zimmerlautstärke. Sie werden weder Bass, noch Körperhaftigkeit, noch Obertöne vermissen. Der gesamte Frequenzbereich steht bei jedem geforderten Pegel zur Verfügung. Die Kernattribute jedes [:monolog] sind: unerreicht müheloses Hören bei jedem Pegel, ultra neutrale und unverfärbte Musikwiedergabe mit präzisiertem Bass ohne Überlagerungseffekte, extrem schnelle Sprungantwort für echte holographische Transienten, große Bandbreite ($F_3=36\text{ Hz} - F_{\text{max}} > 60.000\text{ Hz}$), ausgewogener und gleichmäßiger Frequenzgang, breites Abstrahlungsfeld - egal wohin Sie Ihre Ohren bewegen, das Klangbild bleibt stets das Gleiche. Abgerundet wird das Bild durch eine messerscharfe Phantommitte.

Model	[:monolog]
Typ	3Weg Aktivmonitor in d'Appolito Design
Schallabstrahlung	Bis 2dB Abweichung auf der Bezugsachse Horizontal: über 45° nach links und rechts Vertikal: maximal 15° nach oben und unten
Frequenzgang	Linear 40 Hz bis 40kHz +/- 2dB F3=36Hz, Fmax.=> 60kHz
Cross-Over Frequenz	[:mono]: 2kHz, passiv, 1.Ordnung [:mono] zu [:log]: 24dB, 100Hz (steckbar)
Empfindlichkeit	92dB/1W/1m using 2.83V
Max. SPL	115dB/1m
Klirrfaktor	Bis 100dB <0,1% ; 115dB = 0,3%
Impedanz	4Ohm
Lautsprecherchassis & Treiber	30mm Accuton Keramik- oder Diamanthochtöner 2 x 8" Accuton Keramik Sandwich Tief/Mitteltöner 2 x 11" Accuton Keramik Sandwich Tieftöner
Input	+6dBu, symmetrical XLR
Verstärker	200W Analog-Endstufe [:carlo] 500 Watt ClassD Endstufe von Bang & Olufsen
Abmessungen	310x660x1550mm (Breite x Tiefe x Höhe)
Gewicht	130 kg
Ausführung	Isoplate und Gehäuse in Nextel® schwarz. Schwarze Klavierlack Isoplate und weitere Farben gegen Aufpreis
Lieferumfang	Netzkabel PowerCon/Schuko, Länge 2,5m Netzkabel PowerCon/PowerCon, Länge 1m Link Kabel, Länge 1m Aufstellung und Einmessung vor Ort durch surrounTec
Garantie	Lebenslang, ausgenommen durchgebrannte Schwingspulen

Technische Änderungen vorbehalten.