

Aktiver High-End Studiomonitor **[:mono]**

Besonderheiten: Time-Alignment, Phasenkohärenz, Weiche 0. Ordnung



Zitat von Ralf Christian Mayer, Tucan Studio

"An das fantastische Transientenverhalten musste ich mich erst gewöhnen. Wenn man langsame Boxen gewohnt ist muss man sich umstellen. Auf einer mittleren Lautstärke mischen bringt Hammer Ergebnisse ohne die Ohren und Nerven zu stressen. Wobei Lautstärke auch kein Problem für die [:mono]s darstellt. Ich freu mich jeden Tag über diesen Lautsprecher in meinem Studio ... macht einfach auch Spass !"

[:mono] ist ein analoges 2Weg-Werkzeug im D'Appolito-Design für das anspruchsvolle Monitoring. Er wurde optimiert auf eine perfekte Sprungantwort und somit auf eine absolut verzerrungsfreie und neutrale Wiedergabe von mittleren bis hohen Frequenzen.

Eine Besonderheit des surrountec [:mono] liegt in der *Phasenkohärenz* zusammen mit dem perfekten mechanischen *Time-Alignment* der installierten Treiber. Das bedeutet, dass nicht nur alle Töne alle Frequenzen zur gleichen Zeit und vom gleichen Ort abstrahlen, sondern vor allem dass *die Phase durch das gesamte Frequenzspektrum konstant bleibt und sich nicht dreht*. Dies wird durch unsere Weiche „0.Ordnung“ erreicht (→ lesen Sie mehr darüber in unserem Manufaktur-Bereich). Diese Konzeption bedeutet dass das System vollkommen frei und ohne klassische Trennfrequenzen (inklusive dem Hochtöner!) betrieben wird. Somit addieren sich alle Frequenzen zu jeder Zeit perfekt.

Der surrountec [:mono] zeichnet sich aus durch eine einzigartige Pegelfestigkeit und Präzision bis hinab zu mittleren Frequenzen. Schnelligkeit, Transienten, Räumlichkeit und Detailreichtum erreichen eine neue Dimension in der Schallwiedergabe. Das horizontale Abstrahlverhalten ist durch das d'Appolito Design eher breit und vergrößert somit den Bereich des Sweetspot. Auch ausserhalb der Hörachse bleibt das Klangbild verfärbungsfrei. [:mono] kann bedenkenlos als Full-Range Monitoring betrieben, oder mit dem [:log]TA-Modul zum 3Weg [:monolog]-System mit Time-Alignment ausgebaut werden. Als Stative empfehlen wir das 8 säulige [:column] aus Stahl und mit Quarzsandfüllung.

[:mono]BC mit 30mm Keramikhohtöner und Class D Endstufe wurde für mobile Anwendungen konzipiert. Er ist ausgestattet mit diversen Möglichkeiten für eine stehende oder hängende Montage. Der Innenaufbau ist weniger audiophil und der Monitor kann gröbere Behandlungen bedenkenlos überstehen.

[:mono]Studio mit 30mm Keramikhohtöner und Class AB Technik wurde für das Mainmonitoring in Produktions- und Postproduction-Studios konzipiert. Egal ob Klassik oder Pop, das Klangbild ist eher unspektakulär aber neutral. [:mono] ist also ein Wiedergabetool und weniger ein Klangkünstler.

[:mono]HE mit 30mm Diamantmembran und Class AB Technik ist ein chirurgisches Abhörtool für Hörer, die keine Kompromisse eingehen wollen. Vergessen Sie ihre Gegenabhöre - die brauchen Sie nicht mehr. Dieser Monitor ist gnadenlos in Auflösung, Transienten & der räumlichen Darstellung. Alle Frequenzen addieren sich zu jeder Zeit perfekt. Präzision und Neutralität pur.

Model	[:mono]BC & Studio
Typ	2Weg analoger Aktivmonitor in d'Appolito Design
Besonderheiten	Mechanisches Time-Alignment Phasenkohärenz Koinzidente Schallabstrahlung Identische Membranmaterialien bei allen Tönern
Schallabstrahlung	Bis 2dB Abweichung auf der Bezugsachse Horizontal: über 45° nach links und rechts Vertikal: maximal 15° nach oben und unten
Übertragungsbereich	Linearer Frequenzverlauf mit Abweichung +/- 2dB im Bereich 45Hz bis 25kHz. F3=41Hz, Fmax.=> 35kHz
Frequenzweiche	Passive Korrekturweiche „surrounTec 0.Ordnung“ ohne Trennfrequenzen (alle Töner laufen full-range in Phase)
Empfindlichkeit	92dB/1W/1m bei 2.83V
Max. SPL	115dB/1m
Klirrfaktor	Bis 100dB <0,1%, bei 115dB = 0,3%
Impedanz	4Ohm
Lautsprecherchassis & Treiber	30mm Accuton Keramikhohtöner 2 x 8" Accuton Keramik Tief/Mitteltöner
Signalverstärkung	BC: 250 watt Class D Studio-Endstufe Studio: 200 watt analoge Class AB Studio-Endstufe
Eingangsbuchse	+6dBu, symmetrisch XLR Buchse von Neutrik mit versilberten Pins
Signalführung	BC: Komplet in Reinkupfer Studio: Komplet mit solid-core Silberleitern
Abmessungen	310x660x610mm (Breite x Tiefe x Höhe)
Gewicht	Ca. 55 kg pro Kanal
Lautsprechergehäuse	Isoplate und Gehäuse aus MDF, mehrfach Matrixverstrebt. Ab Werk mit schwarzem Strukturlack. Nextel® Beschichtung nach Farbpalette möglich. Bei BC mit Aufnahmeösen für Montage.
Lieferumfang	Netzkabel PowerCon/Schuko, Länge 2,5m Aufstellung und Einmessung vor Ort durch surrounTec
Garantie	Lebenslang für den Erstbesitzer, ausgenommen durchgebrannte Schwingspulen oder zerstörte Membranen

Technische Änderungen vorbehalten.